



Les Beaux Orages qui nous étaient promis

CTF COLLECTIF
PETIT
TRAVERS



DISTRIBUTION

Conception du projet Nicolas Mathis

Ecriture et mise en scène Julien Clément et Nicolas Mathis

Composition musicale et mise en son Pierre Jodlowski / Studio Eole

Jongleurs comédiens Julien Clément, Rémi Darbois, Juliette Hulot, François Lebas, Alexandre Leclerc, Nicolas Mathis et Clément Plantevin

Scénographie et création lumière Christophe Bergon

Production Collectif Petit Travers

Coproductions l'Equinoxe scène nationale de Châteauroux (36), Le Carré magique pôle national des arts du cirque en Bretagne à Lannion (22), La scène nationale d'Albi (81), Les Subsistances laboratoire international de création artistique de Lyon (69), Circa pôle national des arts du cirque de Auch (32), le Théâtre de Cusset – Mairie de Cusset (03), Le Grand Logis à Bruz (35), l'Agora pôle national des arts du cirque Aquitaine à Boulazac (24), le Polaris à Corbas (69), le Théâtre scène nationale d'Orléans (45), Théâtre de l'Espace scène nationale de Besançon (25).

Soutiens le Théâtre scène conventionnée de Laval (53), Le Théâtre Gérard Philippe scène conventionnée de Frouard (54), le CND de Lyon (69), le Pôle Cirque Méditerranée (Marseille, la Seyne sur Mer) (13), La Maison des jonglages à la Courneuve (93), la Grainerie à Balma (31), éOle – studio de création musicale – en résidence à Odysud Blagnac (31).

Avec l'aide à la création aux arts du cirque de la DGCA, l'aide à la production dramatique de la DRAC Midi-Pyrénées et la Ville de Toulouse.

Le Collectif Petit Travers est conventionné Région Midi Pyrénées.

*Nous sommes plusieurs, maintenant,
dans un décor daté et précieux, aux limites incertaines.
Nous agissons régulièrement.
Nous, les danseurs, rouages de l'engrenage.
Les sportifs !
J'aurais dit les vecteurs...
Des bestioles, on est des bestioles...
Nous sommes mûs par le temps, le poids, un enjeu,
une convention, un sentiment, une structure.
Je jongle à plusieurs.*

Le chœur : « Cet orage, cette promesse ! »

*Et flottent, dans de denses effluves décollés du sol,
les errances de chacun prises dans les étreintes
du collectif.*

LES BEAUX ORAGES

Après avoir exploré les rapports du jonglage au répertoire pour piano (de Bach à Ligeti) dans sa précédente création, Le Collectif Petit Travers, dont le travail n'a de cesse de tisser de solides liens avec la pensée musicale, a pour cette nouvelle pièce fait appel au compositeur de notre temps, Pierre Jodlowski.

Dirigé par Julien Clément et Nicolas Mathis, *Les Beaux Orages qui nous étaient promis* met en scène sept jongleurs : effectif démultiplié, enrichissant leurs principes de composition, leur rapport sans cesse réinventé au temps, leur foi absolue dans la clarté tonique de l'instant, du son, du mouvement.

De la rencontre avec la sensation. A mille lieues du jeu formel et de l'enfermement virtuose, ce spectacle, à partir d'une écriture chorégraphique et rythmique rigoureuse, invente par le jonglage et dans le jonglage, un théâtre puissant de pure action, de forces, d'intensités. C'est avant tout avec le spectateur et son regard que jouent ces jongleurs.



LE PROJET

Nous explorons la théâtralité d'un acteur de cirque.

Comment, en enchâssant les actes, libérer, pour le spectateur, réflexions et sensations? Cet échange, nous l'orientons vers la découverte de plusieurs modes d'être ensemble, plusieurs possibilités d'exister, entre personnages d'une part, entre structures et personnages d'autre part. Nous découvrons l'absurde réglé et joyeux et l'autorité saine ou viciée du rythme.

Nous découvrons des personnages rouages, des danseurs sociaux, des acteurs vecteurs. La palette s'étend du collectif à l'individuel, de l'incarnation à la disparition de l'acteur. Poésie de la tension et poésie de la détente s'entremêlent, la puissance des forces de la scène.



LE JONGLAGE

Le jonglage est notre outil pour construire un spectacle, notre mode d'action pour définir des rapports entre l'espace et le temps, le spectateur et l'acteur, la musique et les intentions. Nous construisons semaines après semaines cet outil en liant sensations et représentations, nous approchons des formes, les polissons. Nous opérons plusieurs distinctions, souvent perceptives et/ou énergétiques, puis nous associons, défaisons et, tout au long du processus, précisons les hauteurs, les qualités du corps, les vitesses, les rythmes, les intentions, les signes. Air, poids, suspension, pression, pieds, yeux, mains, détente, horizon sont des mots réguliers de ce jonglage que nous souhaitons simple et échangeable, chargé et puissant.

LES COLLABORATIONS

Après avoir construit notre dernière pièce en lien avec trois siècles de répertoire pour piano, nous avons choisi de faire appel au compositeur de notre temps, Pierre Jodlowski, pour continuer à tisser les rapports étroits qu'entretient notre jonglage avec la durée musicale. Nous nous sommes rencontrés sur les thèmes du montage, de la construction de la présence au travers d'un matériau polysémique et du rapport à la scansion, que nous explorions comme lui dans nos travaux respectifs. Christophe Bergon qui a souvent scénographié les pièces de Pierre Jodlowski nous est apparu comme la personne la plus apte à construire l'espace dont nous avons besoin. Un espace physique d'abord, à aspiration verticale, large et bordé de toutes parts, posé sur un socle de pierre noire. Un espace de représentation enfin, jalonné de signes, de connotations multiples et de références légères, dont les velours noirs font le lien entre l'espace du théâtre et celui d'une étrange société. Société dont les actions se déploient peu à peu.

L'ÉQUIPE DES BEAUX ORAGES

JULIEN CLÉMENT

Directeur artistique du Collectif Petit Travers

Auteur et interprète

Après une riche découverte du cirque et de la scène à l'école de loisirs du Cirque Plume en 1987 avec notamment Lân N'Guyen, Thuy Huong N'Guyen et Thuc N'Guyen, Julien se forme au CNAC puis crée et joue des pièces avec Francesca Lattuada, Sanja Kosonen et Olivier Py. Il rejoint le Collectif Petit Travers en 2006.

NICOLAS MATHIS

Directeur artistique du Collectif Petit Travers

Auteur et interprète

Nicolas se forme à l'école du Cirque Plume pendant son enfance avant de se consacrer à diverses études universitaires (mathématiques et philosophie). Il entre au studio de création du Lido en 2001 et co-fonde le Collectif Petit Travers en 2004 : les questions que soulève l'acte de monter sur scène s'enchaînent alors, création après création, rencontres après rencontres.

FRANÇOIS LEBAS

Interprète

Après une formation au Lido, François travaille pour le chorégraphe Andy De Groat depuis 2002 et avec le Collectif Petit Travers depuis 2004 pour la création du *Parti Pris des Choses* avant de rejoindre ensuite l'équipe des *Beaux Orages*.

JULIETTE HULOT

Interprète

Juliette se forme à l'école de cirque de Lyon et à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles après un master de littérature. Elle se spécialise depuis dans la jonglerie de balles et rejoint le collectif après diverses expériences de scène à travers lesquelles elle explore les possibilités du travail de comédienne de cirque.

CLÉMENT PLANTEVIN

Interprète

Clément est un autodidacte du jonglage. Après des études d'ingénieur il travaille quelques années dans l'industrie aéronautique mais quitte ce poste pour trouver un second souffle. Le jonglage s'impose alors comme une évidence. Il rejoint l'équipe des *Beaux Orages* lors de l'été 2011.



ALEXANDRE LECLERC

Interprète

Après un passage à Châtelleraut, Alexandre entre à l'ENACR comme jongleur où la rencontre de deux chorégraphes, Gilles Baron et Lin Yuan Shang, confirment son envie d'aller plus loin dans la danse. Sa formation finie, il travaille comme interprète pour différentes compagnies, notamment avec le groupe Rictus (David Bobbée). Il rejoint le Collectif Petit Travers pour *les Beaux Orages*.

RÉMI DARBOIS

Interprète

Rémi s'initie aux arts du cirque à l'école du cirque du Lido puis en option cirque de l'Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut. Pour parfaire sa formation, il intègre le collège d'État de cirque et de variété de Kiev où il crée un numéro de cabaret sous la direction de son professeur Yuri Pozdnyakov puis collabore avec diverses compagnies de cirque actuel.

PIERRE JODLOWSKI

Compositeur

Pierre est compositeur et directeur artistique du studio éOle et du festival Novelum à Toulouse. Son activité le conduit à se produire en France et à l'étranger dans la plupart des lieux dédiés à la musique contemporaine mais aussi dans des circuits parallèles, danse, théâtre, arts plastiques, musiques électroniques.

Il a reçu des commandes de l'IRCAM, de L'Ensemble Intercontemporain, du Ministère de la Culture, du CIRM, du GRM, du festival de Donaueschingen, de Radio France, du Concours de Piano d'Orléans, du GMEM, du GRAME, de la fondation SIEMENS, du projet européen INTEGRA,...

CHRISTOPHE BERGON

Scénographie et création lumières

Artiste polymorphe, metteur en scène, scénographe, light designer et vidéaste, Christophe construit depuis une dizaine d'années un parcours singulier à travers ses propres œuvres et ses collaborations. Il travaille pour la scène - théâtre, danse, théâtre musical, opéra - et pour les arts plastiques.

Il a mis en scène les textes des écrivains Antoine Volodine et Camille de Toledo, a travaillé avec les compositeurs Marc Demereau, le collectif éOle (Pierre Jodlowski, Christophe Ruetsch et Bertrand Dubedout), Arturo Corrales ou Jacopo Baboni-Schilingi.

Crédit photographique : Moa Karlberg
Mise en page (mars 2013): Aude Poirot



CONTACT

Sarah Barreda

Chargée de production et de diffusion

Tél : 05.61.33.08.62

Mob : 06.62.76.02.22

collectifpetittravers@yahoo.fr

www.collectifpetittravers.org

Collectif Petit Travers
100, avenue Jean Rieux
31 500 Toulouse

