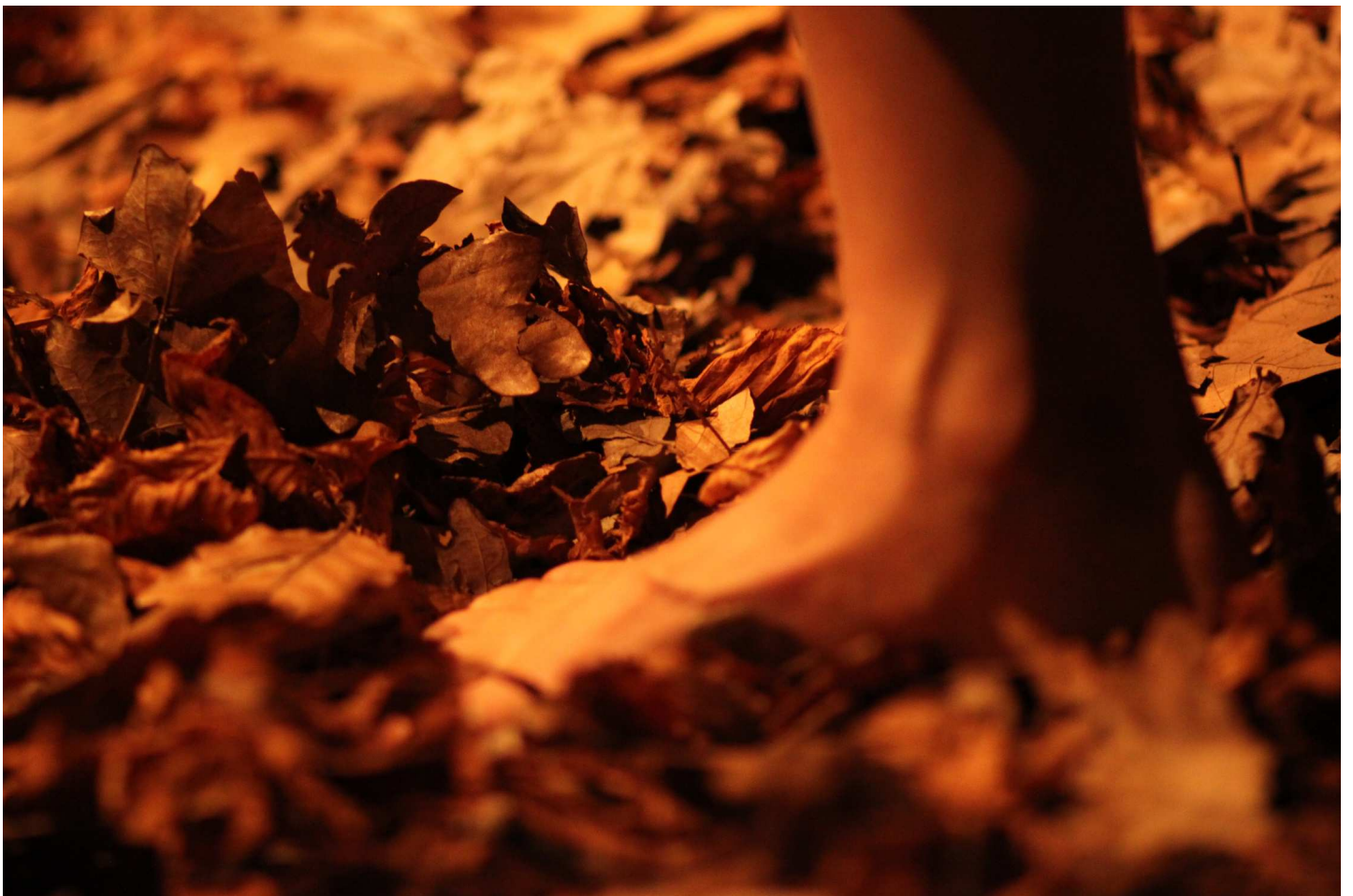


Femelle



Collectif Petit Travers
ZI Pahin - 6, impasse Marcel Paul - 31170 Tournefeuille
Collectifpetittravers.org - collectifpetittravers@yahoo.fr
Contact : Sarah Barreda - T.05.61.33.08.62 - T.06.62.76.02.22
N°Licence - 2-1042929

Le Collectif Petit Travers

Notre groupe est formé d'artistes, auteurs, interprètes, venus d'horizons divers, que nous soyons jongleurs, danseurs, musiciens, comédiens, circassiens ou plasticiens, la notion de spectacle vivant nous relie dans nos pratiques et nourrit nos questionnements. Le vivant c'est ce dont on ne finit jamais de faire le tour.

Les genres éthiques et esthétiques se confondent dans la production de styles singuliers. Parfois, la beauté surgit, inattendue. Avec le temps, les forces s'entremêlent sans que l'on sache véritablement comment. On travaille par nécessité, on oublie le monde sachant qu'il est là, derrière chacune des heures passées à s'inventer. On tord la matière pour y puiser son anonymat, on accompagne l'absence de l'individu jusqu'au pays le plus riche en souvenir de vie. Les points de vue divergent, les pratiques sont différentes mais un questionnement commun autour de l'acte de montrer nous réunit. Le jongleur utilise son corps, le danseur, sa voix, le comédien évolue dans un espace scénique structuré, des ponts se créent entre toutes les disciplines, chacune pénétrant le territoire de l'autre de ses questionnements propres, se singularisant les unes par les autres. Chacun est porteur d'un savoir-faire à la fois pointu et ouvert, à la fois spécialisé et lié à ceux de l'autre.

Le questionnement riche est celui qui convoque la pluralité des voix dans son avancée solitaire; le travail demande le courage de la solitude, essayons de peupler ces solitudes des expériences de chacun.



Céline Lapeyre - Interprète et co-auteur de *Femelle*

Après une formation de danseuse pluridisciplinaire, elle se consacre à la danse contemporaine et passe son DE de professeur de danse. Ce faisant, elle se passionne pour l'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé. Céline poursuit depuis son éducation dans cette discipline, auprès de Christine Lenthéric.

En 2002, Elle est admise comme trapéziste dans la Formation Professionnelle de Comédienne de cirque au LIDO (Toulouse), école famille au sein de laquelle elle passe deux ans.

En 2004, avec Nicolas Mathis et François Lebas, ils créent l'Association Collectif Petit Travers et le spectacle *Le Parti Pris des Choses*. Une partie de son cœur reste accrochée au Cambodge lorsqu' ils reviennent de trois mois partagés avec différentes écoles de cirque et un échange intense avec l'URBA de Phom Phen.

Tandis que le reste du Collectif fleurit en se consacrant au jonglage, elle se risque à une première écriture de danse en solo, la pièce *Ukiyo-e* est créée en janvier 2009. Puis avec Nicolas Mathis de nouveau, ils abordent l'écriture d'un deuxième solo, *Femelle* (sortie en 2012).



Depuis 2005, elle enseigne la danse sous forme d'ateliers, de stages ou d'Actions Culturelles, en direction de publics très variés. L'enseignement devient prépondérant entre 2009 et 2010, lors de projets artistiques dans des établissements scolaires, aidés de structures comme l'ADDA (81) ou Pronomades (31).

Céline reste l'élève ponctuelle de Messieurs Larrio Ekson et Peter Goss.

Elle pratique le Yoga Iyengar et débute la danse flamenco.

Enfin, c'est important, elle rentre en Formation Professionnelle d'Éducation Somatique par le Mouvement et, si elle a lieu, en Formation Professionnelle de Développement Moteur du Nourrisson (École de Body Mind Centureing, SOMA France) en février 2011.

Nicolas Mathis - Metteur en scène de *Femelle*

Formation

Ecole du cirque Plume de 1990 à 1999
Ecole nationale de Chambéry en 1999
Studio de création du Lido de Toulouse de 2000 à 2002
Pratique musicale (violoncelle, guitare) de 1990 à 2004
Formation en danse (classique, contemporain) de 1998 à 2004

Expérience artistique

Auteur et mise en scène pour les pièces de cirque:
Le petit travers (180 représentations dans 12 pays entre 2002 et 2010)
Le parti pris des choses (160 représentations dans 11 pays entre 2005 et 2010)
Pan Pot ou modérément chantant (130 représentations depuis 2009, toujours en tournée)

Ces pièces ont tourné en Asie (Chine, Cambodge, Laos, Thaïlande, Turquie, Israël, Palestine), Amérique du Sud (Argentine), et dans les grandes villes européennes (Londres, Berlin, Munich, Dusseldorf, Rome, Turin, Madrid, Copenhague, Genève, Helsinki, Bruxelles, tournée au Portugal, en Suède, Paris, Lille, Lyon, Toulouse, Rennes, Nantes, Strasbourg....)

Mise en scène pour *Femelle* : sortie en 2011
Mise en scène pour *Les Beaux Orages (qui nous étaient promis)* pour 7 jongleurs en collaboration avec le compositeur Pierre Jodlowski : sortie en 2013
Regard extérieur pour *Appris par Corps* de la compagnie un loup pour l'homme (création 2007 : 200 représentations).

Distinctions et Prix

Lauréat des Européan Youth Circus à Wiessbaden en 2002
Prix du public, de la presse et médaille d'or du festival international de Tournai en 2003
Lauréat d'une bourse SACD "numéro 9" à La Villette en 2004
Lauréat Jeune Talent Cirque Europe au TCI en 2004
Prix spécial au festival international de Grugliasco en 2008
Soutenu pour ses différentes créations par Culture France dans le cadre des tournées à l'étranger

Rencontres

Invité Par Pina Bausch à effectuer une tournée en Allemagne en 2008.
Soutenu par Maguy Marin lors du travail sur *Pan Pot ou modérément chantant*.
Collabore avec le compositeur Pierre Jodlowski.

Pédagogie

Responsable des cours de jonglage à l'école de cirque de Strasbourg en 2000/2001
Intervient pour la formation professionnelle à l'école nationale supérieure A.Fratellini depuis 2009, ainsi qu'au Lido de Toulouse et à l'école de cirque de Lyon.
Intervient à l'IUFM de Lyon depuis 2010.
Intervient régulièrement lors de master-class orientées sur la jonglerie en France et à l'étranger.

Martin Barré - Régisseur général de Femelle

S'intéresse au jonglage et à la musique dans sa jeunesse.

Se dirige alors vers le cirque et se forme en tant que porteur en main à main, acrobate et trampoliniste. En profite pour essayer un maximum de choses. Pense à intégrer l'école nationale ...

Rencontre Andy de Groat en 2002 et décide de partir avec lui et d'oublier les projets d'école nationale. Découvre un monde. S'intéresse à toutes les formes de ce monde.

Travaille avec :

Andy de Groat - assistant et/ou interprète pour Red Notes et Wah Loo Tin Tin Co pour plus d'une vingtaine de projets présentés, entre autres, à Leonard de Vinci / Opéra de Rouen, Odysud / Blagnac, Centre de développement chorégraphique / Grenoble, Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris, Salon de l'éducation / Porte de Versailles / Paris, La Chartreuse / Villeneuve-lez-Avignon, Centre National de la Danse / Paris, Théâtre des Hivernales / Avignon, Auditorium Saint Germain / Paris

Collectif Petit Travers - régisseur général pour *Ukiyo-e*, *Femelle*, *Les Beaux Orages (qui nous étaient promis)* et régisseur remplaçant pour *Pan Pot ou modérément chantant*

Cridacompany - régisseur remplaçant

Avec sa Compagnie Percept - il crée

Tout continuera tout seul jusqu'à ce que l'ordre arrive de tout arrêter au studio de danse de l'UFR STAPS de Mont Saint Aignant / 2004

Lettre X (pour l'ABCédaire de Fabrice Lambert) au Manège / Scène nationale de la Roche sur Yon / 2004

Mal Dansé, Mal Dit au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris / 2005

Quadrature Solo au Manège / Scène nationale de la Roche sur Yon / 2005

Toujours pour le Manège, il est chorégraphe des jumelages danses avec des écoles primaires pendant 2 saisons : 200 enfants et 100 enfants de l'Îled'Yeu en 2006.

Lego / 2010

François Lebas - Régisseur plateau de Femelle

Découvre la danse et le jonglage à l'université.

En 2001, licencié en sciences et techniques des aptitudes physiques et sportives, se réoriente vers les écoles de cirque.

En 2002, rencontre le chorégraphe Andy De Groat, travaille depuis comme interprète pour la cie Red Notes sur une dizaine de projets présentés à: Léonard de Vinci / opéra de Rouen, Odysud / Blagnac, La Chartreuse / Villeneuve-lez-Avignon, Centre National de la Danse / Paris, Théâtre des Hivernales / Avignon, Auditorium Saint Germain / Paris

En 2002, entre en formation à l'école supérieure des arts du cirque de Toulouse, Le Lido, pour deux ans, et se forme comme jongleur.

En 2004, co fonde le Collectif Petit Travers et crée *Le Parti Pris des Choses*, Lauréat jeune talent cirque 2004, théâtre de corps et de cirque créée avec Céline Lapeyre et Nicolas Mathis (150 représentations en France, Italie, Espagne, Portugal, Belgique, Pays Bas, Cambodge).

Depuis 2010, travaille comme régisseur plateau pour le spectacle *Femelle* de Céline Lapeyre et Nicolas Mathis, Collectif petit travers.

Depuis 2011, travaille comme jongleur pour *Les Beaux Orages (qui nous étaient promis)*, projet pour sept jongleurs, de Nicolas Mathis sur des musiques de Pierre Jodlowski, Collectif petit travers, création en mars 2013 aux Subsistances de Lyon.

Femelle

Les matières corporelles qui ont servi de base au travail sur le solo *Femelle* étaient toutes empruntées d'images du vivant se transformant. Un corps, parfois se donnant les aspects et les attributs de l'Humain, parfois gagné par sa mécanique propre et rattrapé par des pulsions animales, se présente à nous, se livre complaisamment à notre regard ou, tout au plus semble nous tolérer comme témoin de ses secousses intimes.

C'est pour nous le départ d'un travail de composition autour des questions des rapports du corps humain au corps animal et du jeu (jouer, jouer à jouer, être joué). Le temps de la pièce est conduit par la mutation progressive des états de corps et de leur mode de représentation. Nous montrons d'une part un corps animal, non distancé, dont la présence est travaillée selon les codes du vécu : le spectateur voit ce que ce corps vit.

D'autre part, nous présentons un corps humain, porteur d'un regard sur lui-même, qui joue des accessoires du naturel et de la sophistication, dans un devenir de plus en plus humain. Tandis que ce corps chemine vers un cliché de femme, il est rattrapé par des bribes d'animalité qui le contaminent et entraînent sa déchéance. Le spectateur voit le jeu de ce corps et ce qui le prend à revers, à son insu.

Dans un décor sylvestre, la vie s'installe sans autre logique que son mouvement propre de contamination de proche en proche, les artifices et les masques n'en finissent pas de mettre à nu ce personnage se sachant humain, trop humain.



Distribution

Céline Lapeyre : Auteur-Interprète
Nicolas Mathis : Co-auteur, metteur en scène
Martin Barré : Régisseur général
François Lebas : Régisseur plateau

Technique

(N' hésitez pas à nous demander la fiche technique)
Dimensions plateau
Ouverture minimum : 8 m + 4 m de dégagement
Profondeur : 7 m
Hauteur minimum sous gril : 5,50 m
5 services (4h) de montage

Contacts

Sarah Barreda : Chargée de diffusion et production
collectifpetittravers@yahoo.fr - T.05.61.33.08.62 -
T.06.62.76.02.22

Martin Barré : Régisseur
trois.jumeaux@gmail.com - T.06.76.85.95.04

Soutiens

Femelle est coproduit par le Théâtre de la Maison de l'Université de Rouen et le Pas Perdu à Albi.
Mises à disposition studio : le CDC de Grenoble, le CND de Lyon, Circa à Auch, la Grainerie à Balma, la Scène nationale d'Albi, les Subsistances à Lyon, l'Usine à Tournefeuille.
Femelle a reçu l'aide au projet de la DRAC Midi-Pyrénées et de la ville de Toulouse.
Le Collectif Petit Travers est conventionné par la Région Midi-Pyrénées.

