

## PAN-POT ou modérément chantant

Pièce pour trois jongleurs et une pianiste

Durée : 55 mn

### Fiche Technique

Régisseur référent : François DAREYS

07 86 25 82 26

[f.dareys@hotmail.fr](mailto:f.dareys@hotmail.fr)

Régisseur remplaçant :

Martin BARRE 06 76 85 95 04 [trois.jumeaux@gmail.com](mailto:trois.jumeaux@gmail.com)

## PLATEAU

### La Compagnie fournit

Un plancher en bois massif de 9m ouverture / 7m profondeur  
constitué de 42 panneaux de « 3 plis » de 27mm d'épaisseur et de 1.50m/1m (18Kgs/panneau)

2 demi-fonds 9 m/7 m installés à l'allemande

24 pieds acier (16 x 0.75 m + 8 x 2.75 m)

2 filets 9 m/0.70 m

2 frises au sol 9 m/0.70 m

Si vissage au sol impossible, **prévoir 30Kgs de lest par pied**

### Dimensions

Mur à mur : 13.00 m minimum

**Profondeur minimale** du taps de fond à la banquette de la pianiste : entre 9.00m et 11m (selon la taille du piano)

**Hauteur minimale** sous projecteur : 5.20m ; sous frise : 5m

Distance minimale du nez du plancher Cie au 1<sup>er</sup> rang de spectateurs : 3m

**Boîte noire** à l'italienne avec taps de fond

4 plans de pendrillons

3 frises

**Ouverture maximale** au cadre de la boîte noire : 12.50 m (5<sup>ème</sup> plan de pendrillon, si nécessaire, cf. plan)

**Ouverture maximale** au « cadre / nez de plancher » : 10.50m

**Ouverture maximale** entre les ½ fonds en allemande : 16.50m

En l'absence de plancher noir propre, prévoir des **tapis de danse noirs** pour encadrer notre plancher + scotch tapis de danse en conséquence.

L'ensemble « ½ fond-filet-frise-pieds », certifié M1, constitue un système de récupération des balles de jonglage, en bordant la boîte noire à Jardin et Cour.

En cas de sous-perchage des ½ fonds à l'allemande, prévoir **2 longueurs de tube de 7m minimum** et l'accroche en conséquence.

Pas de circulation en coulisses.

Pas de procédure de sécurité particulière liée au déchargement et à la manutention du décor.

## LUMIERES

**29** circuits 2 Kw, **1** circuit 5 Kw + Saluts

**1** Fresnel 5 Kw + volet + anti-fuites

**10** Découpes 1 Kw 25°/54°

**3** Découpes 1 Kw 25°/50° ou **4** x 1Kw 15°/40°

**2** PC 2 Kw lentille claire

**Prévoir 3x2Kw ou 5 PC1000, ou découpes pour les Saluts**

**4** Horiziodes **symétriques** 1Kw

**16** Pars 64 CP 62

**10** Pars 64 CP 61

8 lignes au sol (6 circuits) par côté

1 pupitre à mémoires + Submasters type Presto / AVAB (ou avec lecteur ASCII de floppy disc, ou USB)

Transferts de la Séquence par Crossfade Manuel + Touche de GO

La **Cie** fournit **8 pieds** pour latéraux : 1 Par CP 61 à 0.90m, 1 Par CP 62 à 2.50m de haut sur chaque pied

ATTENTION : Pour le réglage des projecteurs aériens, au-dessus du plancher : les nacelles élévatrices autoportées (lestées : + de 350Kgs) sont prohibées, afin de ne pas détériorer le plancher.

IMPERATIF : Pour la magie de certains effets, un **noir absolu** sur scène et **très profond** en salle.

**Consoles lumières et son côte-à-côte : un seul régisseur en tournée**

## SON

**1** Piano **Steinway A** ou équivalent, ¼ de queue minimum, et plus selon la jauge, (accordage obligatoire le jour J au matin si la représentation est en soirée)

**1** Lecteur **MD** auto-pause

**4** enceintes indépendantes type UPM Meyer ou MTD 115 :

2 sur pied derrière le taps de fond en stéréo

2 au sol dans la 1<sup>ère</sup> rue, à Jardin et à Cour, en mono

cablées sur 3 sous-groupes sur la console

1 système stéréo en façade, en rappel (avec délai) des enceintes situées derrière le taps de fond, en cas de jauge au dessus de 200 places

**1** interphonie Régie/Plateau en cas d'utilisation d'un rideau d'avant-scène

## COSTUMES

**1** Habilleuse pour prise en charge **pressing en nettoyage à sec** (5 pantalons + 5 vestes + 1 robe de soie), et **lavage machine, séchage, repassage** 3 chemises à **J-1**, pour répétition l'après-midi du jour J. Travaux de couture envisageables.

En cas de **serie** : prise en charge quotidienne des 3 chemises, et pressing toutes les 4 représentations

## CATERING ET REGIME ALIMENTAIRE

Prévoir dans les loges des plateaux légers à disposition des artistes et techniciens pour les journées de répétitions et de spectacles comprenant : fruits, fruits secs, biscuits ou barres céréalières, coca cola et 1,5 litre d'eau par jour et par personne (5).

Régime alimentaire : il est à noter que Nicolas Mathis ne boit que du coca et ne mange que des pâtes, du riz ou des frites nature. Aline Piboule ne mange pas de viande rouge, de porc et de produits laitiers (crème fraîche, fromages etc).



**Si le sol du théâtre est en bois clair, nous remplaçons notre plancher par la pose de vos tapis de danse noirs autour d'un rectangle vide de 9m/7m**

## PLANNING PREVISIONNEL

**J-1** Théâtre et matériel en ordre de marche à l'arrivée du régisseur Cie

### **1 service de pré-montage + 2 services avec régisseur Cie**

Matin : 1 régisseur lumière 2 électriciens 1 régisseur plateau 2 machinistes, dont 1 cintrier polyvalent	Montage lumières + préparation lignes au sol Boîte noire
Après-midi : 1 habilleuse (pressing + machine + repassage) 1 régisseur Cie 1 régisseur lumière 2 électriciens 1 régisseur plateau 2 machinistes, dont 1 cintrier polyvalent	Déchargement Montage Allemandes Cie Montage lumières sol + Patch Montage plancher et finitions plateau Calage des hauteurs de perches
Soir : 1 régisseur Cie 1 régisseur lumière 1 électricien	Réglages lumières

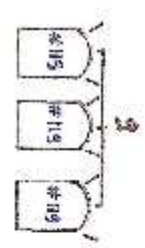
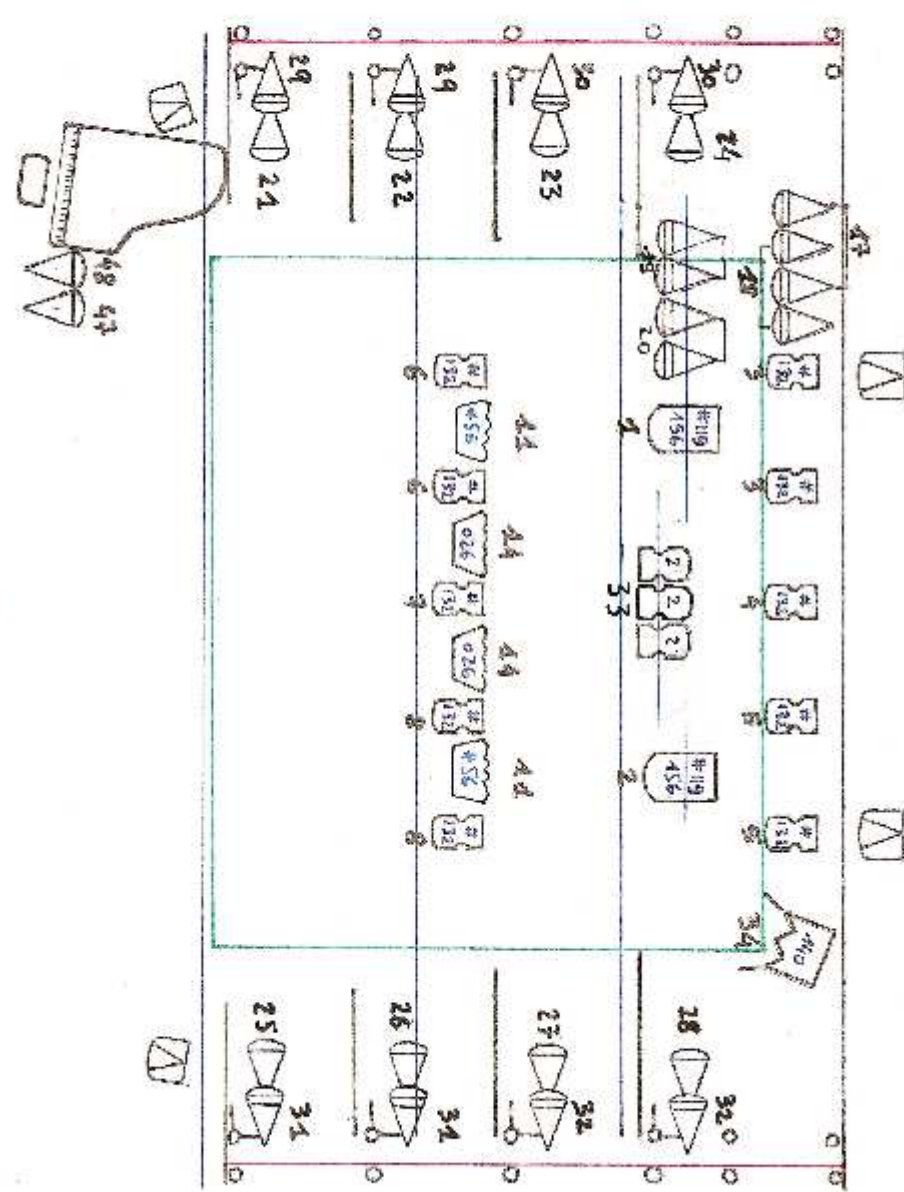
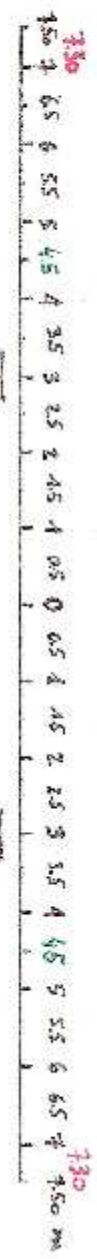
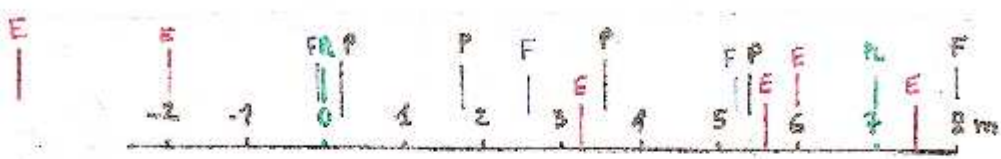
### **Jour J / 3 services**

Matin : 1 régisseur Cie 1 régisseur son 1 régisseur lumière	Fin réglages lumières Montage et réglage son Conduite lumière Livraison piano en fin de service
Inter-services : 1 accordeur	Accordage piano
Après-midi : 1 régisseur Cie 1 régisseur son	Echauffement artistes/ Conduite son Filage
Soir : 1 régisseur Cie 1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau	Ouverture de rideau souhaitée, si possible Représentation : 55 mn
Démontage : 1 régisseur Cie 1 régisseur lumière 1 électricien 1 régisseur plateau 2 machinistes	Estimation : 2 heures

**Si la 1<sup>ère</sup> représentation est en matinée : décaler le planning, d'un service en amont (pré-montage à J-2)**

## PATCH, GELATINES

Patch	Dimmer	Désignation	Implantation	Gélatines
1		PC 2KW	Perche	LEE 156+#119
2		PC 2KW	Perche	LEE 156+#119
3		2 Découpes 25°/54°	Perche	#132
4		1 Découpe 25°/54°	Perche	#132
5		2 Découpes 25°/54°	Perche	#132
6		2 Découpes 25°/54°	Perche	#132
7		1 Découpe 25°/54°	Perche	#132
8		2 Découpes 25°/54°	Perche	#132
9		5 PC 1000	Face saluts	#132+volets
10, 12, 13, 15, 16	LIBRES			
11		2Horiziodes SYMETRIQUES	Perche	# 56+black foil
14		2Horiziodes SYMETRIQUES	Perche	LEE 026+bl.foil
17		2 PAR CP62	Perche	
18		2 PAR CP62	Perche	
19		2 PAR CP62	Perche	
20		2 PAR CP62	Perche	
21		PAR CP61	Pied à 0.90m	
22		PAR CP61	Pied à 0.90m	
23		PAR CP61	Pied à 0.90m	
24		PAR CP61	Pied à 0.90m	
25		PAR CP61	Pied à 0.90m	
26		PAR CP61	Pied à 0.90m	
27		PAR CP61	Pied à 0.90m	
28		PAR CP61	Pied à 0.90m	
29		2 PAR CP62	Pied à 2.50m	
30		2 PAR CP62	Pied à 2.50m	
31		2 PAR CP62	Pied à 2.50m	
32		2 PAR CP62	Pied à 2.50m	
33		3 Découpes 25°/50° 1Kw	Perche	
34		5 KW FRESNEL	Perche	LEE 140+volet
47		PAR CP61	Perche face à côté du 48	Secours du 48
48		PAR CP61	Perche face	



PANI-POT  
Collector's Palace Towers

# Collectif Petit Travers

"PAN.POT"

## LEGENDE

Perches: P: Pendrillon, F: Fond noir (Rideau), F: Frise;

E: Electrique (Lumières); Pl: Plancher Compagnie

— molleton noir en allemande (9m/7m) Compagnie

— Plancher (9m/7m) Compagnie

— Pendrillon ("retour" sur lui-même à l'extérieur)


— Frise (bas de frise, minimum à 5.00m de hauteur)


o Tube pour suspension filet

o " " " " + 2x PAR 64


+ Frise (9m/0.70m) Cie


Lumières: 3x  Découpe 2Kw 25°/50° ultra-courte


10x  Découpe 25°/54° 1Kw ultra-courte

10x  PAR 64 CP 61

16x  PAR 64 CP 62


2x  PC 2 Kw Lentille claire


4x  Horiziodes symétrique

1x  5 Kw Fresnel + volet 4 faces  
+ système anti-fuites de lumière

+ Prévoir projecteurs de face pour saluts (3x PC 2Kw, ou découpes, ou PC1000)

SON :

2x  HP mini 400w sur pied (1.80m) derrière tapis de fond  
stereo (LxR)

2x  HP mini 200w au sol au manteau  
(solos : sorties séparées)

1x SUB Basses (position habituelle du théâtre) indépendant

1x système façade habituel du théâtre

Le 7 avril 2010

## MACHINERIE ET LUMIERES LATERALES

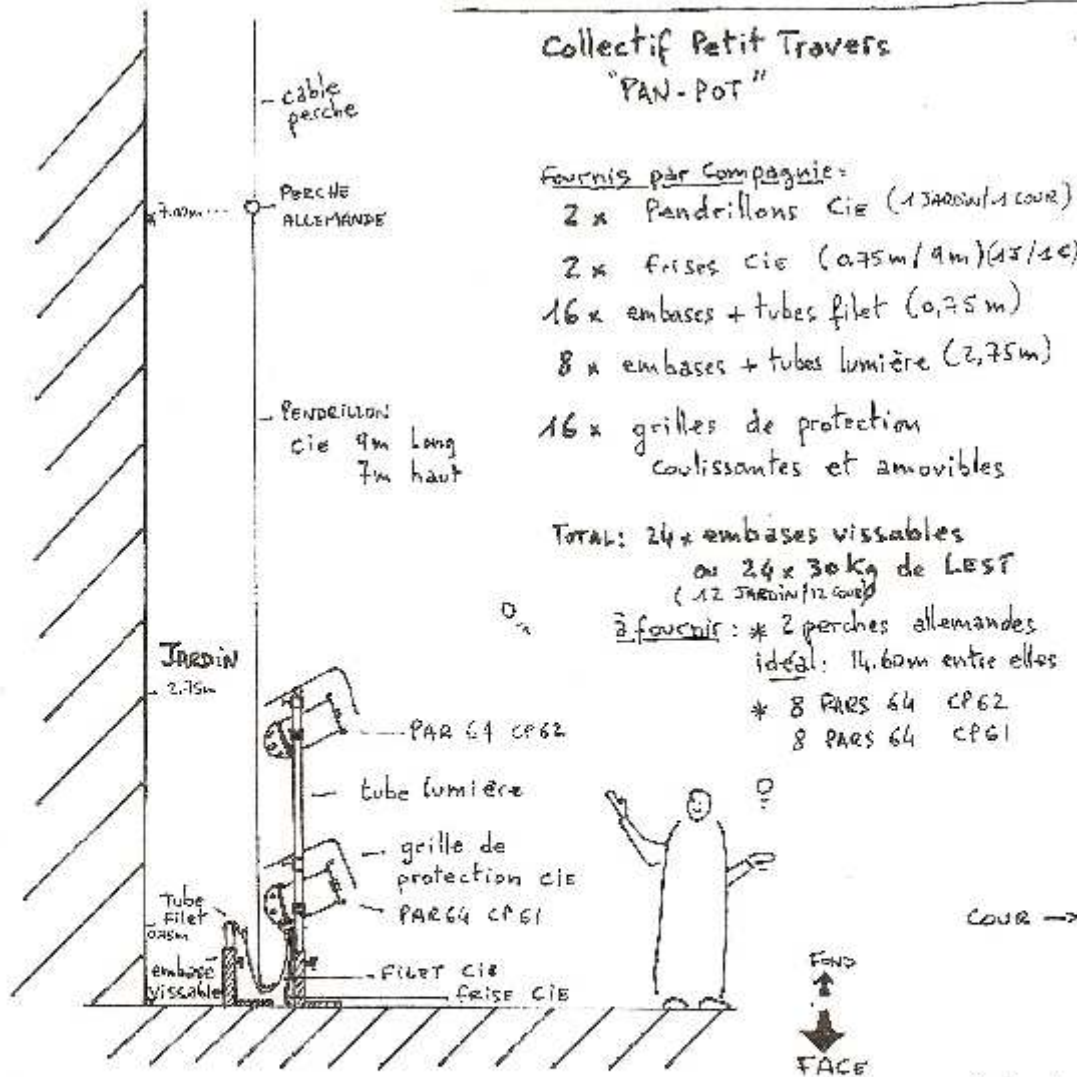
### Collectif Petit Travers "PAN-POT"

Fournis par Compagnie:

- 2 x Pandrillons Cie (1 JARDIN/1 COUR)
- 2 x frises Cie (0,75m/9m) (13/14)
- 16 x embases + tubes filet (0,75m)
- 8 x embases + tubes lumière (2,75m)
- 16 x grilles de protection  
coulissantes et amovibles

Total: 24 x embases vissables  
ou 24 x 30kg de LBST  
(12 JARDIN/12 COUR)

- à fournir: \* 2 perches allemandes  
idéal: 14,60m entre elles  
\* 8 PARS 64 CP62  
8 PARS 64 CP61



Les tubes lumière sont dans l'idéal  
espacés de: 1.75m

La hauteur de l'allemande à 7m  
est idéale et maximale

La hauteur minimale est 5m.

fait le 7 avril 2010